



Communiqué de presse (Sous embargo jusqu'au samedi 16 mai 2026, 10 h 00 CEST)

Zurich, lundi 16 mai 2026

De la vie microscopique aux espaces partagés, le Daylight Award 2026 fait le lien entre biodiversité et architecture

À l'occasion de la Journée internationale de la lumière de l'UNESCO, le Daylight Award annonce ses lauréats 2026, couvrant des échelles allant des écosystèmes microscopiques à l'architecture quotidienne. Les biologistes Brittany N. Zepernick, Steven W. Wilhelm et R. Michael McKay sont récompensés pour leurs recherches sur les micro-organismes aquatiques, qui ont des implications majeures pour la santé de la planète et la biodiversité. Les architectes Momoyo Kaijima et Yoshiharu Tsukamoto, de l'Atelier Bow-Wow, sont récompensés pour avoir montré comment la lumière du jour façonne les espaces partagés et la vie quotidienne.

Cette année, le Prix Daylight met en avant la lumière du jour en tant que force qui façonne la vie à des échelles très différentes. Dans le domaine microscopique, dans les eaux des Grands Lacs et au-delà, l'un des prix montre comment l'évolution des conditions de lumière, qui coïncide avec le réchauffement climatique, modifie la vie des organismes microscopiques qui soutiennent nos écosystèmes. Et dans les villes et les bâtiments à l'échelle macroscopique, le prix d'architecture montre comment les fenêtres, les reflets, les ombres et l'ombrage deviennent des instruments qui façonnent la manière dont les gens vivent ensemble.

Les lauréats 2026 tissent ainsi une histoire commune autour de la lumière du jour. Zepernick, Wilhelm et McKay révèlent comment la lumière du jour régit la vie aquatique, de la lumière sous la glace hivernale aux rythmes des microbes qui suivent le soleil. Kaijima et Tsukamoto montrent comment l'architecture peut rendre la lumière observable, habitable et sociale, même là où l'espace est restreint, les ressources limitées et la ville oppressante.

Les deux catégories du Daylight Award, la recherche scientifique et la conception architecturale, reconnaissent toutes deux la qualité de la lumière du jour dans le but d'orienter les connaissances, fondées sur une recherche de très haut niveau, au profit de la réflexion et de la pratique architecturales.

Prix Daylight de la recherche 2026 : La vie invisible qui façonne les écosystèmes

Le Prix Daylight de la recherche 2026 est décerné à Brittany N. Zepernick, Steven W. Wilhelm et R. Michael McKay pour leurs contributions majeures sur le rôle de la lumière du jour dans les algues photosynthétiques dans un climat en mutation.

Grâce à la lumière du jour, les algues photosynthétiques soutiennent la plupart des formes de vie sur Terre. Par la photosynthèse, les algues



utilisent la lumière du soleil, l'eau et le dioxyde de carbone pour créer de l'énergie chimique et libérer de l'oxygène. Elles sont fondamentales pour les écosystèmes : elles génèrent de vastes quantités d'oxygène atmosphérique, soutiennent les réseaux trophiques aquatiques, contrôlent les cycles des nutriments, séquestrent le dioxyde de carbone, fournissent des habitats essentiels et influencent la qualité de l'eau.

Les recherches de Zepernick, Wilhelm et McKay mettent en lumière un monde sous-marin en mutation. À mesure que le changement climatique réduit la couverture de glace sur les lacs tempérés du nord, le vent et les mouvements de l'eau peuvent remuer les sédiments et augmenter la turbidité, limitant ainsi la lumière du jour qui atteint la vie microscopique dans l'eau. Ce qui peut sembler être une simple perte de glace hivernale est donc également une perte d'habitat. En combinant leurs compétences complémentaires, les chercheurs étudient comment différentes communautés d'algues photosynthétiques s'adaptent pour exploiter les spectres de lumière qui pénètrent plus profondément dans les eaux froides et troubles, conséquence de la diminution de la glace sous les régimes climatiques actuels. Si cela met en évidence la résilience des écosystèmes face aux changements d'origine humaine, cela pourrait également avoir des implications inattendues pour les réseaux trophiques qui dépendent de la productivité hivernale.

Les travaux de Zepernick, Wilhelm et McKay invitent à un débat public plus large sur la lumière du jour. L'hiver n'est pas une saison de dormance dans le lac ; les microbes ont des rythmes quotidiens et leurs travaux suggèrent qu'il existe plusieurs façons d'utiliser la lumière du jour. Leurs efforts relient le climat, la qualité de l'eau, la santé publique et la vie sur la planète, des plus petits organismes à l'ensemble des réseaux trophiques. Alors que des changements climatiques à grande échelle sont déjà en cours, leurs travaux aident également à expliquer comment ces organismes pourraient s'en sortir dans un avenir marqué par le

changement climatique, avec des implications majeures pour la santé de la planète et la biodiversité.

Prix Daylight d'architecture 2026 : façonner notre mode de vie

Le Prix Daylight d'architecture 2026 est décerné à Momoyo Kaijima et Yoshiharu Tsukamoto, fondateurs du cabinet d'architecture Atelier Bow-Wow, qu'ils dirigent avec leur associé Yoichi Tamai.



Le duo d'architectes décrit les thèmes clés de son travail sous le terme de « comportementologie architecturale ». Ceux-ci incluent la lumière du jour et les fenêtres, l'interaction entre l'architecture et les forces naturelles, ainsi que l'interaction entre les bâtiments et les personnes. Dans l'œuvre de Kaijima et Tsukamoto, la lumière naturelle n'est pas seulement un élément esthétique. C'est une variable de recherche, un signal culturel et un catalyseur social. Leur architecture n'est pas une vitre sans limites ni une ouverture spectaculaire. C'est la découverte minutieuse de la lumière du jour dans un cadre contraint. Dans les villes densément peuplées, ils montrent qu'une bonne lumière du jour peut arriver indirectement, par la réflexion, le ciel emprunté, les avant-toits filtrants, les interstices étroits, les cours saisonnières et les fenêtres qui s'adaptent à leur environnement.

Le travail de Kaijima et Tsukamoto ne se définit pas par une échelle imposante, des détails élaborés ou un langage architectural unique. Il se caractérise plutôt par une empathie pour le vernaculaire, une attention portée aux lieux particuliers et aux fonctions spécifiques, un engagement envers les structures existantes, ainsi qu'une utilisation inventive et habile des moyens architecturaux. Le facteur essentiel est l'usage des bâtiments, leur relation vitale avec la lumière du jour et les conditions météorologiques, ainsi que leur lien avec les habitants.

Les projets de Kaijima et Tsukamoto, menés avec l'Atelier Bow-Wow depuis 1992, comprennent des bâtiments de taille moyenne et petite destinés à un usage quotidien, parmi lesquels des immeubles d'habitation, des bureaux, des crèches, des galeries d'art, des bâtiments de recherche, des ateliers et des constructions ponctuelles. Leur travail innovant, réfléchi et très varié s'articule souvent autour d'une intégration inventive de la lumière du jour en tant qu'élément architectural déterminant.

À propos du Daylight Award

Le Daylight Award honore et soutient la recherche visant à la compréhension scientifique de la lumière du jour et de son importance pour la santé, le bien-être et un écosystème équilibré, ainsi que sa valeur expérientielle et mentale dans la conception architecturale. L'intention est de souligner la collaboration entre des disciplines qui sont généralement considérées comme des domaines d'expertise professionnels distincts. Le Daylight Award s'efforce de promouvoir une compréhension intégrée de la lumière du jour dans la vie humaine et l'écosystème au sens large, et de renforcer son impact positif.

Le Daylight Award est décerné par la Daylight Academy (DLA), une organisation internationale qui rassemble des scientifiques de tous horizons, ainsi que des architectes, des ingénieurs et d'autres professionnels impliqués dans la recherche sur la lumière du jour ou portant un intérêt marqué aux thèmes liés à la lumière du jour.

Retrouvez le dossier de presse complet, comprenant les biographies, les motivations du jury, des images, des vidéos et des citations, ici :

> LIEN VERS → <https://thedaylightaward.com/press/>

Pour plus d'informations :

Jadrana Curkovic, Communication du Daylight Award

jadrana@thedaylightaward.com

Mobile : +385 91 1309 971