



Comunicado de prensa (Embargado hasta el sábado 16 de mayo de 2026, a las 10:00 CEST)

Zúrich, lunes 16 de mayo de 2026

Desde la vida microscópica hasta los espacios compartidos, el Premio Daylight 2026 conecta la biodiversidad y la arquitectura

Con motivo del Día Internacional de la Luz de la UNESCO, el Premio Daylight anuncia a sus galardonados de 2026, que abarcan desde ecosistemas microscópicos hasta la arquitectura cotidiana. Los biólogos Brittany N. Zepernick, Steven W. Wilhelm y R. Michael McKay son reconocidos por su investigación sobre microorganismos acuáticos con importantes implicaciones para la salud del planeta y la biodiversidad. Los arquitectos Momoyo Kaijima y Yoshiharu Tsukamoto, de Atelier Bow-Wow, son galardonados por mostrar cómo la luz natural da forma a los espacios compartidos y a la vida cotidiana.

Este año, el Premio Daylight llama la atención sobre la luz natural como una fuerza que da forma a la vida a escalas muy diferentes. En el ámbito microscópico, en las aguas de los Grandes Lagos y más allá, uno de los premios muestra cómo las condiciones cambiantes de la luz, coincidiendo con el calentamiento climático, alteran la vida de los organismos microscópicos que sustentan nuestros ecosistemas. Y en las ciudades y edificios a escala macroscópica, el premio de arquitectura muestra cómo las ventanas, los reflejos, las sombras y la penumbra se convierten en instrumentos que dan forma a la forma en que las personas conviven.

Los galardonados de 2026 unen así las perspectivas sobre la luz natural en una historia común. Zepernick, Wilhelm y McKay revelan cómo la luz natural rige la vida acuática, desde la luz bajo el hielo invernal hasta los ritmos de los microbios que siguen al sol. Kaijima y Tsukamoto muestran cómo la arquitectura puede hacer que la luz sea observable, habitable y social, incluso donde el espacio es reducido, los recursos son limitados y la ciudad se cierne cerca.

Las dos categorías del Premio Daylight, investigación científica y diseño arquitectónico, reconocen la calidad de la luz natural con el objetivo de orientar el conocimiento, basado en la investigación al más alto nivel, en beneficio del pensamiento y la práctica arquitectónicos.

Premio Daylight a la Investigación 2026: La vida invisible que da forma a los ecosistemas

El Premio Daylight a la Investigación 2026 se concede a Brittany N. Zepernick, Steven W. Wilhelm y R. Michael McKay por sus importantes aportaciones sobre el papel de la luz natural en las algas fotosintéticas en un clima cambiante.

Gracias a la luz natural, las algas fotosintéticas sustentan la mayor parte de la vida en la Tierra. A través de la fotosíntesis, las algas utilizan la luz solar, el agua y el dióxido de carbono para crear energía química y liberar oxígeno. Son fundamentales para los ecosistemas, ya que generan grandes cantidades de oxígeno atmosférico, sustentan las redes tróficas acuáticas, controlan los ciclos de nutrientes, capturan dióxido de carbono, proporcionan hábitats esenciales e influyen en la calidad del agua.



La investigación de Zepernick, Wilhelm y McKay hace visible un mundo subacuático de luz en constante cambio. A medida que el cambio climático reduce la capa de hielo en los lagos templados del norte, el viento y el movimiento del agua pueden remover los sedimentos y aumentar la turbidez, lo que limita la luz diurna que llega a la vida microscópica dentro del agua. Lo que puede parecer una simple pérdida de hielo invernal es, por lo tanto, también una pérdida de hábitat. Combinando habilidades complementarias, los investigadores abordan cómo diferentes comunidades de algas fotosintéticas se adaptan para aprovechar los espectros de luz que penetran más profundamente en aguas frías y turbias, como resultado de la disminución del hielo bajo los regímenes climáticos actuales. Si bien esto pone de relieve la resiliencia de los ecosistemas frente al cambio provocado por el ser humano, también puede tener implicaciones inesperadas para las redes tróficas que dependen de la productividad invernal.

El trabajo de Zepernick, Wilhelm y McKay invita a un debate público más amplio sobre la luz diurna. El invierno no es una estación de letargo en el lago; los microbios tienen ritmos diarios y su trabajo sugiere más de una forma de utilizar la luz diurna. Sus esfuerzos conectan el clima, la calidad del agua, la salud pública y la vida del planeta, desde los organismos más pequeños hasta redes tróficas completas. Con los cambios climáticos a gran escala ya en marcha, su trabajo también ayuda a explicar cómo les irá a estos organismos en un futuro con un clima alterado, con importantes implicaciones para la salud del planeta y la biodiversidad.

Premio Daylight de Arquitectura 2026: Dando forma a nuestra forma de vida

El Premio Daylight de Arquitectura 2026 se concede a Momoyo Kaijima y Yoshiharu Tsukamoto, fundadores del estudio de arquitectura Atelier Bow-Wow, que dirigen junto con su socio Yoichi Tamai.



El dúo de arquitectos describe los temas clave de su trabajo bajo el término «Comportamiento arquitectónico». Entre ellos se

incluyen la luz natural y las ventanas, la interacción entre la arquitectura y las fuerzas naturales, y la interacción entre los edificios y las personas. En la obra de Kaijima y Tsukamoto, la luz natural no es solo una característica estética. Es una variable de investigación, una señal cultural y un catalizador social. Su arquitectura no es cristal sin límites ni una apertura espectacular. Es el descubrimiento cuidadoso de la luz natural bajo restricciones. En ciudades densamente pobladas, demuestran que una buena luz natural puede llegar de forma indirecta, a través del reflejo, el cielo prestado, aleros filtrados, estrechos huecos, patios estacionales y ventanas que responden a su entorno.

La obra de Kaijima y Tsukamoto no se define por una escala imponente, unos detalles elaborados o un lenguaje de diseño inconfundible. Más bien, se define por la empatía con lo vernáculo, la atención a ubicaciones concretas y tareas específicas, el compromiso con las estructuras existentes y el uso ingenioso y hábil de los medios arquitectónicos. El factor esencial es el uso de los edificios, su relación vital con la luz natural y el clima, y su conexión con los habitantes.

Los proyectos de Kaijima y Tsukamoto, llevados a cabo con Atelier Bow-Wow desde 1992, incluyen edificios de tamaño mediano y pequeño para uso cotidiano, entre ellos edificios residenciales, oficinas, guarderías, espacios de galería, edificios de investigación, talleres y arquitectura ad hoc. Su obra innovadora, reflexiva y muy variada se articula a menudo a través de una integración ingeniosa de la luz natural como elemento arquitectónico definitorio.

Acerca del Premio Daylight

El Premio Daylight honra y apoya la investigación en la comprensión científica de la luz natural y su importancia para la salud, el bienestar y un ecosistema equilibrado, así como su valor experiencial y mental en el diseño arquitectónico. La intención es subrayar la colaboración entre disciplinas que suelen considerarse ámbitos profesionales de especialización separados. El Premio Daylight se esfuerza por

fomentar una comprensión integrada de la luz natural en la vida humana y el ecosistema en general, y por reforzar su impacto positivo.

El Premio Daylight es otorgado por la Daylight Academy (DLA), una organización internacional que agrupa a científicos de todos los ámbitos, así como a arquitectos, ingenieros y otros profesionales que participan en la investigación sobre la luz natural o tienen un gran interés en temas relacionados con ella.

Encuentre aquí el dossier de prensa completo, que incluye biografías, motivaciones del jurado, imágenes, vídeos y citas:

> ENLACE A → <https://thedaylightaward.com/press/>

Para más información:

Jadrana Curkovic, Comunicación del Premio Daylight

jadrana@thedaylightaward.com

Móvil: +385 91 1309 971