



Alberto Campo Baeza et Till Roenneberg reçoivent le Daylight Award 2024

Copenhague, le 16 mai 2024. À l'occasion de la Journée internationale de la lumière de l'UNESCO, le Daylight Award annonce les lauréats 2024 : l'architecte et professeur espagnol Alberto Campo Baeza pour son architecture et le professeur de chronobiologie allemand Till Roenneberg pour ses recherches.

Les deux catégories du Daylight Award, recherche scientifique et conception architecturale, reconnaissent une dualité dans le but d'orienter les connaissances, fondées sur la recherche au plus haut niveau, au profit de la pensée et de la pratique architecturales. La recherche a créé une base scientifique pour l'utilisation de la lumière naturelle en architecture.

Les architectes ont toujours collaboré avec des ingénieurs de différents domaines. Au cours des dernières décennies, plusieurs sciences, allant de la biologie, de la psychologie et de la sociologie aux neurosciences, ont offert des connaissances expérimentales scientifiquement confirmées sur les exigences et les impacts subtils des qualités architecturales.

Daylight Award pour la recherche

Ces recherches et découvertes scientifiques sont illustrées par les lauréats du Daylight Award, tels que le lauréat 2024, le professeur émérite de chronobiologie Till Roenneberg de l'Institut de psychologie médicale de l'université Louis-et-Maximilien de Munich, en Allemagne.

L'accent de Till Roenneberg a été mis sur la chronobiologie et sur des questions telles que les rythmes circadiens et les dépendances. Ses recherches et publications ont aidé à comprendre les multiples qualités et impacts de la lumière naturelle, et de l'éclairage en général, sur la santé, le bien-être et les performances humaines. Ses résultats de recherche fondamentale ont été à la fois très cités et influents, et appliqués de manière significative à de multiples branches de la société, couvrant la médecine, les politiques publiques et l'architecture.



Till Roenneberg a développé et validé le Munich ChronoType Questionnaire (MCTQ) pour permettre des enquêtes sur les rythmes circadiens dans les populations du monde entier. Une observation clé est la démonstration que les horloges humaines sont profondément influencées par le cycle naturel lumière/obscurité, malgré l'urbanisation croissante.

Roenneberg est devenu particulièrement influent en tant que créateur du concept de « décalage horaire social », une différence dans les horaires de sommeil entre les jours de travail et les jours libres qui reflète les changements que les individus doivent effectuer pour le travail qui sont contraires à leur biologie naturelle. Lorsque le décalage horaire social est important, cela indique un défi biologique pour les systèmes circadien et de sommeil de cet individu. Roenneberg a démontré des liens entre le décalage horaire social et l'obésité, la dépression et la toxicomanie.

Daylight Award pour l'architecture

La catégorie architecture du prix évalue et célèbre les qualités sensorielles, esthétiques, émotionnelles, et mentales de la lumière naturelle dans l'architecture. Les projets architecturaux du lauréat 2024, le professeur espagnol Alberto Campo Baeza, sont des exemples sobres et silencieux des qualités sensuelles, mentales et poétiques de l'articulation architecturale de la lumière naturelle.

Les œuvres de Campo Baeza célèbrent les miracles silencieux de la lumière naturelle dans des bâtiments aux fonctions très diverses. Ses bâtiments illustrent les qualités spirituelles de la lumière naturelle et élargissent ainsi la compréhension des valeurs de la lumière naturelle au-delà de la portée actuelle de la science.

En plus de ses nombreuses maisons, presque archétypiquement simples et concentrées, il a conçu des bâtiments pour une multitude d'autres objectifs : des musées tels que le Musée de la Mémoire d'Andalousie et le Pavillon Robert Olnick du Musée Magazzino de New York, récemment achevé, la Banque d'épargne Caja Granada, une salle de sport de l'université Francisco de Vitoria de Madrid, la place de la Cathédrale d'Almería et plusieurs immeubles de bureaux, partageant tous la même intention d'ennoblir l'expérience architecturale par l'abstraction et la réduction.



La confiance inébranlable de l'architecte dans ses projets de style essentiels souvent un air de spiritualité silencieuse, ce qui constitue une alternative rare mais très précieuse à l'architecture matérialiste et consumériste d'aujourd'hui.

Le jury

Le jury interdisciplinaire 2024 était composé de l'architecte et écrivain finlandais Juhani Pallasmaa (président du jury), du professeur britannique de neurosciences circadiennes Russell Foster, de l'architecte et directrice créative danoise Dorte Mandrup, de la professeure néerlandaise de psychologie environnementale Yvonne de Kort, du professeur suisse de chimie pharmaceutique Gerd Folkers, du photographe d'architecture néerlandais Iwan Baan et du directeur américain de l'Institut de botanique économique du jardin botanique de New York Michael Balick.

À propos du Daylight Award

Le Daylight Award honore et soutient la recherche sur la lumière naturelle et la lumière naturelle dans l'architecture. Il valorise et encourage les connaissances scientifiques en matière de lumière naturelle et leur application pratique, qui établissent des liens entre des disciplines habituellement abordées dans des sphères, des milieux professionnels ou des pratiques séparés et monoculturels. Le Daylight Award s'efforce d'améliorer la compréhension globale de la lumière naturelle et de renforcer son impact positif sur la vie.

Le Daylight Award a été créé par les fondations philanthropiques Villum Fonden, Velux Fonden et Velux Stiftung et est décerné tous les deux ans dans deux catégories : le Daylight Award pour la recherche et le Daylight Award pour l'architecture. Le prix est décerné sous forme de deux prix personnels, chacun d'un montant de 100 000 €.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.thedaylightaward.com