



Alberto Campo Baeza y Till Roenneberg reciben el galardón The Daylight Award 2024

Copenhague, 16 de mayo de 2024. En el Día Internacional de la Luz de la UNESCO, The Daylight Award anuncia los galardonados de 2024: el arquitecto y profesor español Alberto Campo Baeza por su labor en arquitectura, y el profesor alemán de cronobiología Till Roenneberg, por sus trabajos de investigación.

Las dos categorías de The Daylight Award (investigación científica y diseño arquitectónico) reconocen una dualidad que tiene como objetivo orientar el conocimiento, basado en investigaciones al máximo nivel, en beneficio del pensamiento y la práctica arquitectónicas. Dichas investigaciones deben haber creado una base científica para el uso de la luz natural en la arquitectura.

Históricamente los arquitectos han colaborado con ingenieros de diferentes campos. Durante las últimas décadas, varias ciencias, desde la biología, la psicología y la sociología hasta la neurociencia, han ofrecido conocimientos experimentales científicamente confirmados sobre los requisitos e impactos sutiles de las cualidades arquitectónicas.

Premio The Daylight Award a la investigación sobre la luz natural

El mejor ejemplo de estas investigaciones y hallazgos científicos lo constituyen los trabajos de los galardonados con The Daylight Award, como el laureado de 2024, el profesor emérito de Cronobiología Till Roenneberg del Instituto de Psicología Médica de la Universidad Ludwig-Maximilian de Múnich, Alemania.

La atención de Till Roenneberg se ha centrado en la cronobiología y en cuestiones como las dependencias y los ritmos circadianos. Sus investigaciones y publicaciones han ayudado a comprender las múltiples cualidades de la luz natural y la iluminación en general y sus impactos sobre la salud, el bienestar y el rendimiento humanos. Los hallazgos de su investigación fundamental se han citados en numerosas ocasiones, han influido en muchos otros investigadores y, de manera significativa, se han aplicado a múltiples ramas de la sociedad, que abarcan la medicina, las políticas públicas y la arquitectura.



Till Roenneberg desarrolló y validó el Cuestionario de cronotipos de Múnich (MCTQ, por sus siglas en inglés) que abrió la vía a estudios de investigación de la sincronización del ritmo circadiano en poblaciones de todo el mundo. Una observación clave de su trabajo es la demostración de que los relojes humanos están profundamente influenciados por el ciclo natural de luz y oscuridad, a pesar de la creciente urbanización.

Roenneberg debe parte de su notable influencia a la creación del concepto de "jetlag social": una diferencia en el horario de sueño entre los días laborales y libres que refleja cambios que las personas deben hacer para trabajar y que van en contra de su biología natural. Cuando el "jetlag social" dura demasiado tiempo, acaba constituyendo un desafío biológico a los sistemas circadianos y de sueño de cada individuo en cuestión. Roenneberg demostró vínculos entre el "jetlag social" y la obesidad, la depresión y el abuso de sustancias.

Premio The Daylight Award a la luz natural en arquitectura

La categoría de arquitectura del premio evalúa y celebra las cualidades sensoriales, estéticas, emocionales, y mentales de la luz natural en la arquitectura. Los proyectos arquitectónicos del laureado en 2024, el profesor español Alberto Campo Baeza, son ejemplos sobrios y silenciosos de cualidades sensuales, mentales y poéticas en la articulación arquitectónica de la luz natural.

Las obras de Campo Baeza celebran los milagros silenciosos de la luz natural en edificios con funciones muy diferentes. Sus edificios ejemplifican las cualidades espirituales de la luz natural y amplían así la comprensión de los valores de la luz natural más allá del alcance actual de la ciencia.

Además de sus numerosas casas, simples y concentradas de forma casi arquetípica, ha diseñado edificios para multitud de otros propósitos; museos como el Museo de la Memoria de Andalucía y el recientemente terminado Pabellón Robert Olnick del Museo Magazzino de Nueva York, la Caja de Ahorros de Granada, el polideportivo de la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid, la remodelación de la plaza de la catedral de Almería y varios edificios de oficinas, todos los cuales comparten la misma intención de ennoblecer la experiencia arquitectónica a través de la abstracción y la reducción.



La confianza inquebrantable del arquitecto en su estilo esencial a menudo proyecta un aire de espiritualidad silenciosa, que es una alternativa poco común, pero muy valiosa, a la arquitectura materialista y consumista actual.

El jurado

El jurado interdisciplinar de 2024 estuvo formado por el arquitecto y escritor finlandés Juhani Pallasmaa (presidente del jurado), el profesor británico de neurociencia circadiana Russell Foster, la arquitecta y directora creativa danesa Dorte Mandrup, la profesora neerlandesa de psicología ambiental Yvonne de Kort, el profesor suizo de química farmacéutica Gerd Folkers, el fotógrafo de arquitectura holandés Iwan Baan y el director estadounidense del Instituto de Botánica Económica del Jardín Botánico de Nueva York, Michael Balick.

Acerca del premio The Daylight Award

El premio The Daylight Award honra y apoya la investigación de la luz natural y el uso de la luz natural en la arquitectura. Reconoce y fomenta el conocimiento científico y la aplicación práctica de la luz natural, que interrelacionan disciplinas que suelen abordarse en esferas, círculos profesionales o prácticas separadas y monoculturales. El premio The Daylight Award se esfuerza por comprender la luz natural de manera holística y por aumentar su impacto positivo en la vida.

El premio The Daylight Award fue creado por las fundaciones filantrópicas Villum Fonden, VELUX Fonden y VELUX Stiftung, y se otorga cada dos años en dos categorías: The Daylight Award en Investigación y The Daylight Award en Arquitectura. Se otorga en forma de dos premios personales, cuyo valor individual asciende a 100.000 €.

Obtenga más información en www.thedaylightaward.com