



## Yvonne Farrell et Shelley McNamara de Grafton Architects et Anna Wirz-Justice reçoivent le Daylight Award 2022

Copenhague, 16 mai 2022. À l'occasion de la Journée internationale de la lumière de l'UNESCO, le Daylight Award annonce les lauréates 2022 : Yvonne Farrell et Shelley McNamara pour leur architecture et Anna Wirz-Justice pour ses recherches.

*« Les lauréates illustrent des thèmes communs. Elles représentent non seulement l'excellence internationale dans la recherche et la pratique de la lumière naturelle, mais elles incarnent également un esprit généreux et humaniste concernant la célébration de la lumière naturelle. La contribution de la lumière naturelle pour améliorer la qualité de vie, et même pour célébrer la vie, est une qualité intrinsèque de leur travail. Il est remarquable de voir comment elles ont appliqué cette approche humaniste avec une connaissance approfondie et une largeur d'intentions qui dément leur vision humble et détachée de l'importance de leurs œuvres », déclare le jury.*

### Daylight Award for Architecture : Yvonne Farrell et Shelley McNamara, Grafton Architects

Grafton Architects maîtrise l'utilisation de la lumière naturelle dans toute sa production de conception large et exceptionnellement variée. Ils utilisent la lumière naturelle pour différencier et articuler des espaces d'importance, d'objectif fonctionnel et d'atmosphère expérientielle différents. La lumière naturelle est utilisée dans leur processus de conception comme une qualité intégrée et irremplaçable, avec l'agencement spatial, le cadre structurel et les systèmes techniques.

Leur capacité à diriger la lumière naturelle à la fois verticalement et horizontalement dans des volumes de construction souvent épais et stratifiés est remarquable. L'éclairage naturel renforce les conditions de travail et les qualités sensorielles des espaces, au lieu d'être simplement un élément de composition ou *d'esthétisation*. La lumière naturelle souligne et célèbre les espaces principaux de leurs bâtiments. La lumière naturelle dans les projets de Grafton Architects a une présence détendue, généreuse et calme.

*« Nous pensons qu'il est merveilleux d'avoir un prix en lien avec la lumière naturelle. Ce prix nous rappelle que la lumière est l'un des matériaux clés de l'architecture. Ce qui est étonnant dans la lumière naturelle, c'est qu'elle a tant de variations à travers le monde. Et c'est assez incroyable parce que vous apprenez à chaque fois », a confié Shelley McNamara.*

### La lumière naturelle est évidente en tant qu'aspect inséparable des conceptions de Graftons

Yvonne Farrell et Shelley McNamara ne décrivent pas toujours explicitement leur approche et leur concept de lumière naturelle dans leurs créations. Cependant, les projets parlent d'eux-mêmes et sont explicites et représentatifs de l'attention de Grafton Architects à l'intégration constante de la lumière naturelle dans leurs projets et à son rôle spécifique. La lumière naturelle est évidente en tant



qu'aspect inséparable de leurs conceptions. Ceci se révèle plus clairement dans les sections de leurs bâtiments.

« *Nous décrivons notre architecture comme une physique de l'espace, une physique de la culture. Ce que nous essayons vraiment de faire, c'est de capturer les conditions environnementales du lieu, pour que les gens puissent en profiter. Il s'agit d'une relation culturelle. Notre relation avec la lumière commence par regarder l'angle du soleil, l'un des aspects que nous examinons très minutieusement. Alors que nous nous dirigeons vers les temps futurs de la durabilité, nous devons être conscients que la lumière est une énergie extraordinaire, il ne s'agit pas seulement d'un délice visuel* », ajoute Yvonne Farrell. Dans les bâtiments de Grafton Architects, l'utilisation de la lumière naturelle crée de beaux contrastes et illumine le cœur de leurs projets. La lumière naturelle produit une atmosphère confortable et chaleureuse au service des usagers. La lumière naturelle ne crée pas de monumentalité, et il ne s'agit pas d'une lumière religieuse ou *scénographique*, il s'agit d'une belle lumière douce et humaniste, en fusion parfaite avec l'architecture. Il s'agit d'une lumière qui s'intègre et crée une expérience spatiale unique sans être démonstrative ou imposante.

Constamment, dans tous leurs projets, la virtuosité et l'utilisation remarquable de la lumière naturelle de Grafton Architects leur permettent de concevoir des bâtiments épais et profonds et d'apporter la lumière là où elle est souhaitée, nécessaire et confortable : pour travailler, lire, séjourner. Cela leur permet de créer une architecture intérieure complexe et riche, spatialement dense, qui conserve néanmoins une échelle humaine et des environnements intimes au sein de grands et larges bâtiments. Dans certains travaux, les surfaces sont utilisées comme réflecteurs et modulateurs de lumière naturelle. Le sol en céramique émaillée, combiné à des murs de briques brutes, du bois sombre et soyeux, ainsi que des ouvertures soigneusement placées créent des expériences spatiales riches et complexes.

Il est clair que la lumière naturelle est particulièrement importante dans l'architecture de Grafton Architects. Il ne s'agit pas d'un accessoire. Il s'agit d'un élément constitutif majeur de l'architecture. Grafton Architects montre une maîtrise habile et délicate de la lumière naturelle, qui sert pleinement une architecture d'usage pour les personnes qui habitent les espaces et améliore la vie de la communauté.

## Daylight Award for Research : Anna Wirz-Justice

Anna Wirz-Justice a entrepris des recherches pionnières sur la façon dont les rythmes circadiens humains et le sommeil sont régulés par la lumière. Définir les paramètres clés de la façon dont la lumière agit comme un stimulus biologique, y compris l'importance des *moments où nous voyons la lumière, notre durée d'exposition à la lumière, ainsi que son intensité et son spectre de couleurs.*

« *Le Daylight Award for Research est une grande surprise et un grand honneur, pour lesquels je suis extrêmement reconnaissante, car il met en lumière notre domaine de la chronobiologie et la connaissance croissante sur l'importance cruciale de la lumière naturelle pour notre santé et notre bien-être. J'ai eu la chance de vivre et de travailler à une époque extraordinaire où la science des rythmes biologiques est arrivée à maturité* », a expliqué Anna Wirz-Justice à l'occasion de la remise du prix.



Travaillant dans une clinique psychiatrique, Anna a apprécié les liens entre une exposition anormale à la lumière, la perturbation du rythme circadien et l'impact que cela a sur la santé mentale. Elle a introduit l'utilisation de la luminothérapie en Europe et a étudié son utilisation dans le trouble affectif saisonnier (TAS), la dépression non saisonnière, le trouble de la personnalité limite et la démence. Ce travail a permis à Anna, et à d'autres groupes à travers le monde, d'établir l'application scientifique et thérapeutique de la lumière comme traitement pour différents domaines des maladies mentales. Cette approche holistique a conduit Anna et ses collègues à rédiger un manuel destiné aux professionnels de la santé, guidant ainsi la luminothérapie fondée sur des preuves pour améliorer les troubles de l'humeur et du sommeil.

### **La recherche sur les effets répandus de la lumière sur les humains a changé l'architecture au cours de la dernière décennie**

Anna Wirz-Justice a largement intégré sa science dans le secteur public. Elle a contacté et continue de contacter de nombreux autres domaines des sciences naturelles et humanistes, pour transmettre l'importance du cycle naturel jour-nuit sur notre psychisme et notre physiologie, notamment à travers l'architecture et le monde de l'art. Elle a été la force motrice de plusieurs conférences publiques, expositions, installations et projets d'architecture.

*« La recherche sur les effets répandus de la lumière sur les humains, indépendamment de la vision, a changé l'architecture au cours de la dernière décennie. Elle a lancé de nouvelles normes d'éclairage pour incorporer les effets non visuels de la lumière nécessaires à la santé. Elle a ravivé l'intérêt pour l'énorme potentiel de la lumière naturelle en complément de la lumière artificielle », souligne Anna Wirz-Justice.*

La lumière est essentielle à la santé, régulant de nombreux aspects de notre physiologie, notamment nos rythmes circadiens et nos cycles veille/sommeil. Une exposition à la lumière appropriée synchronise le rythme circadien, nous permettant de répondre de manière optimale aux exigences variées et profondes du cycle jour/nuit. Sans cette synchronisation quotidienne, les rythmes circadiens se désalignent les uns avec les autres et avec le monde extérieur. Les conséquences d'un dérèglement circadien comprennent des fluctuations de l'humeur, de l'irritabilité, de l'impulsivité et une réduction de la concentration, de la vigilance, des performances et de la créativité. À long terme, il existe un risque accru de maladies cardiovasculaires, d'obésité, de diabète de type 2, de cancer et de maladie mentale.

*« La guérison d'une maladie peut être accélérée par une exposition accrue à la lumière naturelle. Nous et bien d'autres avons collaboré avec des architectes dans de nouveaux hôpitaux ou maisons de retraite. Les écoles et les lieux de travail ont également besoin d'un accès suffisant à la lumière naturelle. Si les jeunes enfants passent du temps dehors tous les jours, cela semble être une stratégie simple pour prévenir la myopie. Je pense donc que nous avons atteint un niveau de connaissance où les chronobiologistes et les architectes peuvent se parler pour améliorer la qualité de l'environnement bâti en ce qui concerne les effets bénéfiques de la lumière naturelle sur la santé », conclut Anna Wirz-Justice.*



### À propos de Grafton Architects

La société Grafton Architects a été fondée en 1978 par Yvonne Farrell et Shelley McNamara. Diplômées de la School of Architecture de la University College Dublin en 1974, elles y ont enseigné de 1976 à 2002 et ont été nommées enseignantes vacataires en 2015. Leurs rôles académiques internationaux ont inclus : professeures invitées à l'EPFL Lausanne, Kenzo Tange Chair à GSD Harvard, Louis Kahn Chair à Yale, et elles sont actuellement professeures à l'Accademia di Architettura de Mendrisio, en Suisse. Elles sont membres du Royal Institute of the Architects of Ireland (RIAI), membres honoraires internationales du Royal Institute of British Architects (RIBA) et membres élues d'Aosdána, l'éminente organisation artistique irlandaise. Grafton Architects a remporté de nombreux prix d'architecture pour son travail, notamment le prix international, le prix Stirling et la médaille d'or du RIBA. En 2020, Yvonne et Shelley ont été sélectionnées comme lauréates du prix Pritzker, la plus haute distinction internationale pour les architectes.

### À propos d'Anna Wirz-Justice

Anna Wirz-Justice est professeure émérite de neurobiologie psychiatrique à l'Université de Bâle et ancienne directrice du Centre de chronobiologie de la Clinique psychiatrique universitaire de Bâle, où elle a bâti sa brillante carrière. Anna a publié plus de 350 articles de recherche et articles de synthèse, l'accent étant mis sur la luminothérapie pour la dépression hivernale et les troubles du sommeil. Anna est née en Nouvelle-Zélande, où elle a obtenu son BSc et son MSc, avant de déménager à Londres pour son doctorat, avec des rôles d'enseignante-chercheuse à Paris et au NIMH à Bethesda, dans le Maryland. Elle est restée très activement engagée dans de nombreux conseils et sociétés scientifiques, notamment en tant que présidente du Chrono History Committee de la Society for Research on Biological Rhythms, en tant que membre du conseil d'administration du Center for Environmental Therapeutics et en tant que cofondatrice et ancienne membre du comité directeur de la Daylight Academy.

### Le jury 2022

Les lauréates de cette année ont été sélectionnées et nommées par l'éminent jury :

**Anne Lacaton**, directrice de Lacaton & Vassal Architectes, à Paris, lauréate du Daylight Award en 2011, de l'EU Mies Award 2019 et du prix Pritzker 2021, maîtresses de conférences en architecture et design à l'ETH Zurich.

**Dorte Mandrup**, fondatrice de Dorte Mandrup A/S, à Copenhague, présidente du prix Mies van der Rohe 2019, professeure vacataire à l'Académie royale des beaux-arts du Danemark et régulièrement professeure invitée à l'étranger.

**Maryline Andersen**, professeure de technologies de construction durable à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne et lauréate du Daylight Award en 2016

**Gerd Folkers**, professeur de chimie pharmaceutique à l'ETH Zurich. Il a précédemment travaillé au Fonds national suisse de la recherche scientifique et est directeur du Collegium Helveticum depuis 2012.

**Russell Foster**, directeur du laboratoire d'ophtalmologie de Nuffield et directeur du Sleep and Circadian Neuroscience Institute de l'Université d'Oxford. En 2020, Russell Foster s'est vu attribuer le Daylight Award for Research.



**Juhani Pallasmaa**, architecte, écrivain et enseignant finlandais. De 2009 à 2014, il a siégé au jury du prix d'architecture Pritzker.

**Koen Steemers**, professeur de conception durable à The Martin Centre for Architectural and Urban Studies, Department of Architecture, Université de Cambridge, Royaume-Uni

### **À propos du Daylight Award**

Le Daylight Award a été créé par les fondations philanthropiques VILLUM FONDEN, VELUX FONDEN et VELUX STIFTUNG et est décerné tous les deux ans dans deux catégories : le Daylight Award pour la recherche et le Daylight Award pour l'architecture. Le prix est décerné sous forme de prix personnels, chacun étant accompagné de la somme de 100 000 €.

*En savoir plus sur [www.thedaylightaward.com](http://www.thedaylightaward.com)*

Pour plus d'informations, veuillez contacter :  
Jadrana Ćurković, The Daylight Award Communication  
+385 91 1309 971  
[jadrana@thedaylightaward.com](mailto:jadrana@thedaylightaward.com)