



## Yvonne Farrell y Shelley McNamara, de Grafton Architects, y Anna Wirz-Justice reciben el premio Daylight Award 2022

Copenhague, 16 de mayo de 2022. En el Día Internacional de la Luz de la UNESCO, el premio Daylight Award anuncia a las galardonadas de 2022: Yvonne Farrell y Shelley McNamara por su arquitectura, y Anna Wirz-Justice por su investigación.

*«Las premiadas ejemplifican una serie de temas recurrentes. No solo representan la excelencia internacional en la investigación y la práctica de la luz natural, sino que además hacen gala de un espíritu generoso y humanista con respecto a la celebración de la luz natural. La contribución al disfrute de la luz natural para mejorar la calidad de vida, e incluso para celebrar la propia vida, es una cualidad intrínseca de su trabajo. Es notable cómo han aplicado este enfoque humanista con una profundidad de conocimiento y una amplitud de miras que choca con la percepción humilde y desprendida que tienen de la importancia de su propio trabajo»,* afirma el jurado.

### Premio Daylight Award de Arquitectura: Yvonne Farrell y Shelley McNamara, de Grafton Architects

Grafton Architects ha dominado el uso de la luz natural a lo largo de su experiencia en producción de diseños, amplia y excepcionalmente variada. Emplean la luz natural para diferenciar y articular espacios con distintos grados de importancia, propósito funcional y atmósfera experiencial. Utilizan la luz natural en su proceso de diseño como una cualidad integrada e insustituible, junto a la disposición espacial, el marco estructural y los sistemas técnicos.

Es notable su habilidad para orientar la luz natural, tanto vertical como horizontalmente, en volúmenes de construcción a menudo gruesos y superpuestos. La iluminación natural realza las condiciones de trabajo y las cualidades sensoriales de los espacios, en lugar de ser un mero elemento de composición o un *recurso estético*. La luz natural acentúa y celebra los espacios principales de sus edificios. En los proyectos de Grafton Architects, la luz natural tiene una presencia relajada, generosa y sosegada.

*«Nos parece maravilloso que haya un premio relacionado con la luz natural. Este reconocimiento nos recuerda que la luz es uno de los materiales clave de la arquitectura. Lo más asombroso de la luz natural es que varía muchísimo en todo el mundo. Es fascinante, porque nunca se deja de aprender»,* explica Shelley McNamara.

### La luz natural se demuestra inseparable de los diseños de Grafton

Yvonne Farrell y Shelley McNamara no siempre describen explícitamente el enfoque y el concepto que tienen de la luz natural en sus diseños. Sin embargo, los proyectos hablan por sí mismos y ponen claramente de manifiesto la atención que presta Grafton Architects a la integración permanente de la luz natural en sus trabajos y al papel específico que desempeña en ellos. La luz natural se demuestra inseparable de sus diseños. Es algo que se hace aún más evidente en la sección de sus construcciones.



«Describimos nuestra arquitectura como física del espacio, física de la cultura. En realidad, lo que tratamos de hacer es capturar las condiciones ambientales del lugar para que la gente lo disfrute. Se trata de un vínculo cultural. Nuestra relación con la luz comienza observando el ángulo del sol, uno de los aspectos a los que prestamos más atención. A medida que avanzamos hacia un futuro de sostenibilidad, hemos de cobrar consciencia de que la luz es una energía extraordinaria, y no solo un placer visual», añade Yvonne Farrell. En los edificios de Grafton Architects, el uso de la luz natural crea hermosos contrastes e ilumina el núcleo de sus proyectos. La luz natural genera un ambiente confortable y cálido al servicio de los usuarios. La luz natural no es monumental ni aporta una iluminación religiosa o *escenográfica*; es una luz hermosa, suave y humanista, que se fusiona a la perfección con la arquitectura. Es una luz que integra y crea una experiencia espacial única, sin grandilocuencias ni imposiciones.

Una y otra vez, en todos sus proyectos, el virtuosismo y el notable uso de la luz natural de Grafton Architects les permite concebir edificios rotundos y profundos, y llevar la luz allí donde se desea y donde es necesaria y cómoda, ya sea para trabajar, para leer o sencillamente para estar. Les permite crear una arquitectura interior intrincada y compleja, espacialmente densa y que sin embargo logra una escala humana y ambientes íntimos en el interior de edificios altos y grandes. En algunas obras, las superficies se utilizan como reflectores y moduladores de la luz natural. Los suelos de cerámica vitrificada, combinados con paredes de ladrillo visto, madera oscura y aterciopelada y aberturas cuidadosamente ubicadas, crean experiencias espaciales ricas y sofisticadas.

Está claro que la luz natural cobra una importancia especial en la arquitectura de Grafton Architects. No se trata de un accesorio. Es un elemento constitutivo esencial de la arquitectura. En Grafton Architects tienen un dominio hábil y delicado de la luz natural, que está plenamente al servicio de una arquitectura de uso para las personas que habitan los espacios y que mejora la vida de la comunidad.

## Premio Daylight Award a la Investigación: Anna Wirz-Justice

Anna Wirz-Justice ha llevado a cabo una investigación pionera sobre el modo en que la luz regula los ritmos circadianos humanos y el sueño. Ha definido los parámetros clave del modo en que la luz actúa como estímulo biológico, incluida la importancia de *cuándo* la vemos, *cuánto* la vemos y con qué *intensidad* y en qué *espectro de color* la vemos.

«El premio Daylight Award a la Investigación es una gran sorpresa y un gran honor y me siento muy agradecida, ya que destaca nuestro campo de la cronobiología y el creciente conocimiento del importantísimo rol de la luz natural en nuestra salud y nuestro bienestar. He tenido la fortuna de vivir y trabajar en una era extraordinaria en que la ciencia de los ritmos biológicos ha alcanzando la mayoría de edad», dice Anna Wirz-Justice con ocasión de la entrega del premio.

Trabajando en una clínica psiquiátrica, Anna observó las conexiones entre la exposición anormal a la luz, la interrupción del ritmo circadiano y su impacto en la salud mental. Fue pionera en la aplicación de la fototerapia en Europa y estudió su empleo en trastornos afectivos estacionales (SAD) y en la depresión no estacional, el trastorno límite de la personalidad y la demencia. Este trabajo permitió a Anna y a otros grupos de todo el mundo establecer la aplicación científica y terapéutica de la luz como tratamiento en distintas áreas de los trastornos mentales. Este enfoque holístico llevó a Anna y sus colegas a escribir un manual para profesionales de la salud, guiando así el tratamiento con luz basado en evidencia científica para mejorar estados de ánimo y trastornos del sueño.



## **La investigación sobre los efectos generalizados de la luz en los humanos ha cambiado la arquitectura en la última década.**

Anna Wirz-Justice ha integrado su ciencia a conciencia en todo el sector público. Ha cubierto (y sigue haciéndolo) muchos otros campos, tanto en las ciencias naturales como en las humanistas, para transmitir la importancia del ciclo natural día-noche en nuestra psique y fisiología, incluso a través de la arquitectura y el mundo del arte. Ha sido impulsora de múltiples conferencias públicas, exposiciones, instalaciones y proyectos arquitectónicos.

*«La investigación sobre los efectos generalizados de la luz en los humanos, con independencia de la visión, ha cambiado la arquitectura en la última década. Ha dado pie a nuevos estándares de iluminación para incorporar efectos no visuales de la luz que son necesarios para la salud y ha reavivado el interés por el enorme potencial de la luz natural como complemento de la luz artificial», subraya Anna Wirz-Justice.*

La luz es esencial para la salud, puesto que regula muchos aspectos de nuestra fisiología, sobre todo nuestros ritmos circadianos y los ciclos de sueño/vigilia. Una exposición adecuada a la luz sincroniza el sistema de tiempo circadiano y nos permite responder de manera óptima a las demandas variadas y profundas del ciclo día/noche. Sin esta sincronización diaria, los sistemas de tiempo circadiano se desalinean entre sí y con respecto al mundo exterior. Las consecuencias de la desregulación circadiana incluyen fluctuaciones en el estado de ánimo, irritabilidad, impulsividad y reducción de la concentración, el estado de alerta, el rendimiento y la creatividad. A largo plazo, aumenta el riesgo de enfermedades cardiovasculares, obesidad, diabetes de tipo 2, cáncer y enfermedades mentales.

*«La recuperación de una enfermedad puede acelerarse con una mayor exposición a la luz natural. Nosotros, como muchos otros, hemos colaborado con arquitectos en nuevos hospitales o residencias de la tercera edad. Escuelas y lugares de trabajo también necesitan suficiente acceso a la luz natural. El mero hecho de que los niños pequeños pasen tiempo al aire libre todos los días parece ser una estrategia sencilla para prevenir la miopía. Así que creo que hemos alcanzado un nivel de conocimiento por el que cronobiólogos y arquitectos pueden intercambiar ideas para mejorar la calidad del entorno construido en lo relativo a los efectos de la luz natural que mejoran la salud», concluye Anna Wirz-Justice.*

### Acerca de Grafton Architects

Grafton Architects fue fundada en 1978 por Yvonne Farrell y Shelley McNamara. Ambas se graduaron en la Escuela de Arquitectura del University College de Dublín en 1974, donde enseñaron desde 1976 hasta 2002 y fueron nombradas profesoras adjuntas en 2015. Sus roles académicos internacionales han incluido: Profesoras visitantes en EPFL de Lausana, cátedra Kenzo Tange en GSD Harvard y cátedra Louis Kahn en Yale; en la actualidad son profesoras en la Accademia di Architettura de Mendrisio (Suiza). Son miembros del Royal Institute of the Architects of Ireland (RIAI), miembros honorarios internacionales del Royal Institute of British Architects (RIBA) y miembros electos de Aosdána, la eminente organización de arte irlandesa. Grafton Architects ha cosechado numerosos premios de arquitectura por su trabajo, incluido el Premio Internacional, el Premio Stirling y la Medalla de Oro del RIBA. En 2020, Yvonne y Shelley fueron elegidas ganadoras del Premio Pritzker, el más alto honor internacional para arquitectos.

### Acerca de Anna Wirz-Justice

Anna Wirz-Justice es profesora emérita de neurobiología psiquiátrica en la Universidad de Basilea y exdirectora del Centro de cronobiología en la Clínica Universitaria de Psiquiatría de Basilea, donde desarrolló su distinguida carrera. Anna ha publicado más de 350 trabajos de investigación y artículos de revisión, centrados sobre todo en la terapia de luz para la depresión invernal y los trastornos del sueño. Anna nació en Nueva Zelanda, donde cursó su licenciatura y su maestría, antes de mudarse a Londres para obtener su doctorado, con becas de investigación en París y en el NIMH en Bethesda, MD (EE. UU.). Ha mantenido una intensa actividad en muchas juntas y sociedades científicas; entre otras, forma parte del Comité de Historia Cronológica de la Sociedad para la Investigación de Ritmos Biológicos y es miembro de la Junta del Centro de Terapéutica Ambiental y cofundadora y exmiembro del Comité Directivo de la Academia de la Luz Natural.

### El jurado de 2022

Las premiadas de este año fueron seleccionadas y designadas por el distinguido jurado:

**Anne Lacaton**, directora de Lacaton & Vassal Architectes, París, ganadora del premio Daylight Award en 2011, ganadora del Premio EU Mies en 2019 y ganadora del Premio Pritzker 2021, profesora asociada de arquitectura y diseño en la ETH de Zurich.

**Dorte Mandrup**, fundadora de Dorte Mandrup A/S, Copenhague, presidenta del Premio Mies van der Rohe 2019, profesora adjunta en la Real Academia Danesa de Bellas Artes y frecuente profesora visitante en el extranjero.

**Marilyne Andersen**, profesora de tecnologías de construcción sostenible en École Polytechnique Fédérale de Lausana y ganadora del premio Daylight Award en 2016.

**Gerd Folkers**, profesor de química farmacéutica en la ETH de Zurich. Antes trabajó en la Fundación Nacional de Ciencias de Suiza y ha sido director del Collegium Helveticum desde 2012.

**Russell Foster**, director del Laboratorio de Oftalmología Nuffield y director del Instituto de Neurociencia del Sueño y Circadiano de la Universidad de Oxford. Russell Foster recibió el premio Daylight Award a la Investigación en 2020.

**Juhani Pallasmaa**, arquitecto finlandés, escritor, profesor y arquitecto en ejercicio. Entre 2009 y 2014 formó parte del jurado del Premio Pritzker de Arquitectura.



**Koen Steemers**, profesor de diseño sostenible en el Centro Martin de Estudios Arquitectónicos y Urbanos, Departamento de Arquitectura, Universidad de Cambridge, Reino Unido.

### **Acerca del premio Daylight Award**

El premio Daylight Award es una creación de las fundaciones filantrópicas VILLUM FONDEN, VELUX FONDEN y VELUX STIFTUNG, y se otorga cada dos años en dos categorías: el premio Daylight Award a la Investigación y el premio Daylight Award de Arquitectura. El galardón se entrega a título personal y tiene una dotación de 100.000 €.

*Más información en [www.thedaylightaward.com](http://www.thedaylightaward.com)*

Para más información, póngase en contacto con:  
Jadrana Ćurković, Comunicaciones de Daylight Award  
+385 91 1309 971  
[jadrana@thedaylightaward.com](mailto:jadrana@thedaylightaward.com)